

Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

IV * Sábado 21 de Octubre de 1961 * N.º 100 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

La música de acordeón

Por M^a. Dolores Llorente

Noche de «despedida del grupo» en Mond-Bar. Entre el último disco y la entrada del acordeón y la guitarra en escena se extiende un corto paréntesis de silencio. Una voz discreta bienvenida de aplausos acoge la llegada del acordeón y casi inmediatamente suenan las primeras notas. El saludo, hecho a la ligera, desvanecido, es como un intento de ambientar nuestro ánimo, una manera de introducirnos en ese mundo íntimo, ferviente, melancólico que es el mundo de la música de acordeón.

Desde un rincón —un rincón cualquiera con una melódica verde por tarima y como decorado una pared de luna tiñe de azul claro— nos llega, briosa y dulce, sonora y patética, la primera melodía. Produce una gran emoción observar sus movimientos; es casi doloroso ver el constante plegarse y desplegarse sobre sí mismo ondeando suavemente en apretadas contorsiones... Las manos —firmes y delicadas manos de acordeonista— marcan con esa gracia un poco afectada de marionetas y diminutas marionetas esforzándose en arrancar del instrumento una melodía. El acordeón —negro y blanco, tímido y evocador— cimbreo su cuerpo con cadencia de ritmo tropical y la canción, que es una canción cualquiera cientos de veces, se vuelve en él nostálgica y sentimental.

En los ojos —claros, añorantes, envueltos en una misteriosa caligine de cansancio— de la acordeonista nos parece ver la huella —hermosa huella— que va dejando poco a poco la música de acordeón.

Noche de despedida de grupo en Mond-Bar. Tocan «Quèrdame» y en los ojos, claros, añorantes que asoman encima del instrumento como dos niños tristes, hay una infinita ternura.

RECORDANT EL METGE BERNAT

Aquell metge Bernat de Santanyí...!

Il·lustre? gloriós? Molt més encara:

un hom li hauria ofert la pia vara
que, a tall d'aubó, per sant Josep flori.

Oh el Metge Bernat! Més que gran? Si;
puix el patrici, en ell, fou óptim pare,
ho com el pa de xeixa que n'és clara
Ceres la Vila de l'Anyell diví.

Qui m'ho havia de dir? Fou a Porreres
que ens verem no fa molt. I per sa esposa,
que el feu felanitxer passional,

com si virtuts tenien remeieres,
va demanar-me (a mi, vell Mossén... «Nosa»)
cançons, per a encantar d'aquella el mal...

Ja ho val, amic, ja ho val!

Qui m'ho havia de dir? En la conjuntura
ja li cavava el cor la sepultura...!

MN. Bartomeu BARCELO
octubre del 1960

Los unos sin hache

Mes de Octubre

1531, día 3: Dramática comunicación de los Jurados de Santanyí al Lugarteniente General del Reino: «Plorant avisam com avui los moros son vinguts i s'han aportada molta e innumerable gent... han cremades totes les cases e destruit tot lo qui era.»

1531, día 23: A consecuencia del ataque de los moros el «Gran i General Consell» acuerda construir la muralla.

1541, día 13: Al alba llegó a la Ciudad una galera avisando que el Emperador Carlos I se hallaba en el Puerto de Ses Salines y se disponía a entrar en la capital, cosa que hizo «a dues hores de sol.»

1751, día 17: Visita pastoral del Obispo Lorenzo Despuig, siendo secretario general de la visita Guillermo Bonet, de Ca'n Ferrereta.

Compilación de Baleares

y III

por Miguel Nigorra Oliver

Hay en la Compilación otras figuras jurídicas que persiguen también la seguridad y estabilidad del patrimonio familiar que otro día apuntábamos, como son el pacto de «definición» (art. 50) por el que el legítimo puede renunciar a su legítima futura; las donaciones de bienes presentes y futuros (art. 8 al 13) que son irrevocables y produce la renovación de los testamentos anteriores del donante; la figura del «distribuidor» (art. 18 y siguientes) y la misma sustitución fiduciaria (art. 25 y siguientes) que es regulada llenando lagunas legales que antes existían con normas paralelas a las de la compilación de Cataluña y en cuyo estudio no nos podemos detener.

Por lo que respecta a la legítima de los ascendientes (padres, abuelos, etc.) veremos que quedan resueltas las dudas que antes existían acerca de ella, quedando establecida en un tercio de la herencia (art. 42). Observemos que los ascendientes sólo tienen derecho a la legítima si el hijo fallecido no deja descendencia legítima y que los hijos naturales sólo quedan equiparados a los legítimos en la herencia de la madre, pero no en la del padre, pues en

esta tienen unos derechos más reducidos (art. 41 y 43).

En cuanto a la sucesión abintestato la compilación se remite al Código Civil (art. 51) con lo que ya no se admite el antiguo orden de llamamientos peculiar de Mallorca que, por otra parte, el Tribunal Supremo también rechazaba. En este punto la Compilación sigue, pues, la doctrina del Supremo, si bien en el art. 52 mantiene para los legitimarios los derechos peculiares que ella misma les reconoce. Esto habrá de entenderse en el sentido de que el orden de llamamientos del Código Civil debe ser mantenido siempre, pero la cuantía de los derechos que corresponda a los llamados se regirá por las normas de la Compilación.

Por último habrá que hacer referencia a la regulación de los censos que en la especialidad de los «alous» han provocado estos últimos años en Mallorca cierta controversia. Sin poder profundizar en esta cuestión digamos sólo que nos parece inconcebible que se haya mantenido en el art. 60 el criterio de que los censos sean imprescriptibles, pues el principio general de la prescripción de los derechos está por encima de ciertos intereses particulares. Otro punto criti-

cable es que para la redención de los «alous» en el art. 63 se computen, para la estimación de la finca, las mejoras realizadas; esta regla, que no figuraba en el proyecto de la compilación, ha sido recibida con sorpresa y ha provocado encontrada reacción en los sectores jurídicos de Mallorca, no sólo por lo criticable que es en sí misma, sino porque su aprobación no ha ido precedida de la adecuada publicidad que aconseja la honrada técnica legislativa.

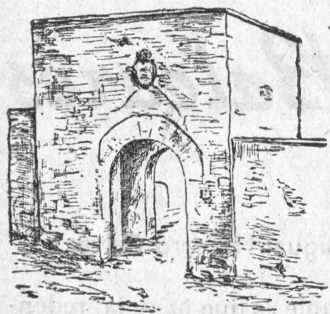
Y con esto terminamos. Como opinión de conjunto podemos decir que la Compilación, con los defectos que como obra humana pueda tener, supone un gran avance para la fijación y comprensión de nuestro derecho especial. Su publicación no la podíamos pasar por alto y por eso hemos querido ofrecer estos breves comentarios (que en muchos puntos sólo han sido llamadas a otros que se podrían hacer) sintiendo que el tecnicismo de la materia haya impedido a muchos profanos seguirlos en su totalidad. Que estos nos perdonen y que nos perdonen también los profesionales del derecho a quienes tampoco podríamos ofrecer una mayor profundidad que sólo sería adecuada para la especialidad de una revista jurídica.

El día de San Francisco de Asís patrono de las religiosas Franciscanas, en el convento de Santanyí, se bendijo un artístico sagraio, siendo padrinos los niños Guillermo Vicens Barceló e Inés Vidal Burguera.

**

Junto con Porto-Colom, Colonia de Sant Jordi, Pollensa, Andraitx, Cala Ratjada y Porto-Cristo, Porto Petro, ha sido clasificado como puerto de refugio siendo sus obras costeadas por el Estado.

Porta Murada:



Con cierta frecuencia hablamos, optimistas, del turismo. Teclelea, con pesimismo, la máquina al escribir sobre los problemas del campo. En su reciente enciclica, Juan XXIII ha calificado la Agricultura de «sector deprimido» y se preocupa de la necesidad de defender el precio de los productos agrícolas y de la urgencia de que los trabajadores de la tierra se sientan «solidarios los unos de los otros y colaboren para dar vida a iniciativas cooperativistas y a asociaciones profesionales o sindicales». Otro día, sobre este vital asunto.

Hoy queremos dejar constancia de algunos hechos que hemos observado. En una estación había varios paquetes de regular tamaño, bien dispuestos, con etiqueta de una fábrica de embutidos —fábrica de tipo familiar de Santanyí— expedidos fuera de la isla. Hola! Esto va bien, dijimos para nosotros mismos. Ricos embutidos, hechos a conciencia, negocio seguro.

Estábamos tomando un refresco en un bar de la costa con unos amigos de la península y al degustar la limonada que habían pedido se fijaron en el membrete del envase «made in Santanyí» y compartieron nuestra opinión de que pocos refrescos, de los que anuncian radios y periódicos, igualan aquella bebida de fabricación santanyinera.



**

Esta semana habrá empezado el riego asfáltico de un tramo de la carretera de Alqueria Blanca a Porto Petro que alcanzará hasta donde llegue la limitada

cantidad de que se dispone.

**

Con motivo de la fiesta de la Virgen del Pilar, la Guardia Civil le dedicó una misa, seguida de responsos a la que asistieron las autoridades y numerosos fieles. Terminada la ceremonia religiosa se sirvió un aperitivo en «Sa Cova».

**

Por la Comisaría de Protección Escolar han sido concedidas sendas becas a nuestros colaboradores Juan Vidal Perelló, para proseguir sus estudios de Derecho en el Estudio General de Navarra, y a Antonio Vidal Ferrando para continuar la carrera del Magisterio.

**

En los recientes exámenes efectuados en Palma ha aprobado la reválida del bachillerato elemental Jaime Garcias Vidal. También ha aprobado el ingreso Antonia Vidal Amengual y el 2.º curso Lorenzo Burguera Rigo.

**

En las misas de los domingos ha empezado la preparación espiritual para conmemorar el CL aniversario de la bendición de la Parroquia que tendrá lugar la próxima fiesta de San Andrés.

**

Leemos que entre los pintores españoles que toman parte en la II exposición bienal de París figura Manolo H. Mompó que hace unos años pintó en Cala Figuera.

**

Ha tomado posesión de la sección de párvulos de la Graduada de Santanyí la Srta. Margarita Janer Gelabert.

**

Ha salido de viaje para Inglaterra el Rvdo. D. Juan Ferrer Pons, vicario de Felanitx.

**

Con motivo de las próximas fiestas de San Andrés se está organizando una exposición colectiva de pintores santanyinenses en la Caja de Pensiones.

**

Se pone en conocimiento

La iglesia nueva y su tiempo

El legado del Dr. Reus

por B. Llaneres

II

Empezó el siglo XVIII siendo rector de Santanyí, Dr. Antonio Mesquida. Le sucedió el Rdo. Diego Estañol y luego rigieron la parroquia el Dr. Jerónimo Muntaner, cuyas armas están grabadas en la «clastr» de la casa solar, el Rdo. Lorenzo Burguera «Miquerillo», de San Morlá, y después del breve rectorado del Dr. Bartolomé Nebot, natural de Artá que luego fue canónigo penitenciario de la Catedral, el día 3 de diciembre de 1752 tomó posesión de nuestra rectoría el Dr. Guillermo Reus.

El Rector Reus y Company era natural de Sa Pobla fue colegial y rector de la Sapiencia, aquella institución aún bien viva, fundada en el siglo XVII por un lejano discípulo de Ramón Llull para la formación de sacerdotes que fueran, a la par, discípulos del Bienaventurado Beato Ramon Llull, conoedores y divulgadores de su doctrina. Después de ser rector de Alcudia vino a Santanyí y durante sus 17 años de rectorado conoció y puso amor probado a nuestra parroquia. Lulista fiel, durante las encendidas luchas entre tomistas y discípulos de nuestro Beato, en aquella época se erigió en Santanyí la cofradía del Beato Ramon y es seguramente de su época la importante efigie que tenemos del autor de Blanquerna. Podríamos reseñar algunas obras más que indican un desahogo económico en la vida parroquial paralelo al lento despertar del bienestar general del pueblo que marca la segunda mitad del siglo XVIII de Santanyí.

Don Guillermo Reus pasó de párroco de San Jaime de Palma. El portal mayor de aquella iglesia de su tiempo. Y al morir, el 15 de setiembre de 1780, «a las tres de la tarde», se conocía el testamento ordenando pocos días antes. Entre sus legados figuraban cien misas a celebrar en nuestra iglesia, ciertas cantidades destinadas a los pobres, colegio de la Sapiencia y Causa Pia Lluís, y otro que transcribimos por ser la causa inmediata de la erección del nuevo templo:

«Item lex y condon a la expressada Iglesia Parroquia de Santanyí, cinchcentes liuras una volta tantum, las es ma voluntat servescan per principiari una nova iglesia en dita vila, per no ser en el dia capás la que se troba en ella per les funcions de aquell poble...»

Era condición, empero, de que si dentro de seis años a contar del día de su óbito, no se habían destinado esas 500 libras para el fin propuesto la cantidad pasaba a obra de la parroquia de San Jaime.

El día 6 de mayo de 1781, siendo párroco de Santanyí el Dr. Nicolás Pons, nos visita el Obispo Rubio Benedí —del cual conservamos un retrato, procedente de la familia «Colovet» Caldés— y dirige una alocución pastoral geriendo la necesidad de restaurar el Roser aprovechando el legado del difunto Dr. Reus.

Pasaron los meses y nada se hacía, pero ante la inercia del Obispo para romper la inactividad de los santanyinenses, con miras a aprovechar el tan repetido legado, el Sr. Rector escribe una carta de gran interés acerca de sus trabajos y proyectos que comentaremos en el siguiente capítulo.

de nuestros suscriptores y lectores para los asuntos que puedan interesarles que se ha hecho cargo de la Administración de este Periódico, D. Antonio Miralles Sastre.

**

En la Parroquia de San Andrés, se unieron en matrimonio D. Bartolomé Clar Rigo con la Srta. Francisca Lladó Escalas. Nuestra más cordial enhorabuena.

**

La Sociedad Colombófila de Santanyí nos comunica

que el domingo 29 del presente celebrará el reparto de premios de la temporada 60.

A las 12 en la parroquia se dedicará una misa a San Fernando, Patrón de la Corona Lombófila Española. A las 2, en Cala Figuera, comen de compañerismo y a las 4:30, en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, entrega de premios, con asistencia de las autoridades.

**

EL DE TANDA

Cap de cantó

Orfeo negro

Premiado en Cannes el 39, ahora, ha llegado, tímidamente, dispuesto a pasar de «base» a «complemento», este gran film de Marcel Camus.

Una nueva transposición del mito griego, cantado por Virgilio al final de las «Geórgicas», del divino músico Orfeo enamorado de Euridice, muerta antes de tiempo, y de su bajada al infierno para rescatarla.

Al son de la música de Orfeo todo, los ríos, los árboles, las fieras, las multitudes humanas, absolutamente todo, se conmovió. Al son de la guitarra de este nuevo Orfeo, de tez negra, todo, también, se agita, se disloca, baila hasta el frenesí en esa multicolor coreografía del carnaval de Río. La cámara nos brinda una sucesión de maravillas desde las más elementales escenas: el volar de los cometas de papel sobre la bahía, los planos del mercado, al ruego de masas en los desfiles de carnaval. Y siempre, y varia, monótona, obsesiva, la «samba» de Orfeo.

Marpessa Dawn y Breno son los dulces, enamorados protagonistas. ¡Qué puro su amor en aquel ambiente de instintos tropicales. Su labor es prodigiosa; pero se diluye y reparte en perfecta uniformidad interpretativa de una nutrida constelación negra de actores, arrancados directamente de la realidad.

Película de excepción que opera a ese ardiente clasicismo de hoy que renueva los antiguos mitos, entre los cuales Orfeo y Euridice han sido de los más atractivos: sean testimonio Mille, Cocteau, Anouilh, Tennessee Williams y, en Mallorca, Jaime Vidal.

B.

HISTORIA ADMINISTRATIVA

BOFILL

TRAMITACION CARNETS

CONDUCTOR

Calle Aragón, 15-2.º-1.ª

Tel. 15523 — PALMA

**

En Santanyí: Pl. Mayor, 23

Zancadillas al turista

Con un mes de anticipación, una agencia de viajes francesa me procuró los pasajes ida y vuelta Francia-Mallorca, con horario fijo de salida y llegada para cada uno de los medios de transporte.

Con la garantía del pago adelantado y confiando en la seriedad de la agencia pude anunciar a la familia mi llegada a Santanyí para el lunes 26 de marzo a las cuatro de la tarde.

La primera fase del viaje se desarrolló normalmente, pero al presentarme en Barcelona a las oficinas de «Iberia» para tomar el avión de las 12.15, como estaba previsto en la carta de ruta, se me dijo que no había plazas disponibles hasta el 31, o sea cinco días más tarde que la fecha fijada.

Deseoso de llegar cuanto antes a Mallorca corrí hacia la «Transmediterránea», en donde —después de hora y media de cola— al llegar a la taquilla, un empleado, cuya cortesía no era extrema, me anunció que no había billetes de ninguna clase, hasta el 1.º de abril.

—Pero, señor, —protesté indignado— no soy un turista en el sentido que se da a la palabra; soy un mallorquín que dispone de un tiempo y un efectivo limitado, para poder visitar mi madre enferma —¡noventa años!— y quizá un pequeño retraso me privaría de poderla abrazar en vida por última vez.

—Inútil insistir —me contestaron— no hay billetes hasta la víspera de Pascua.

Visité luego varias agencias y al fin se me propuso y acepté un camarote de 1.ª clase para mi esposa y yo en el «Mallorca» —1.306— ptas.— con destino a Mahón y dos pasajes en 2.ª clase en el «Valencia», de Mahón a Palma.

Diez y seis horas de viaje, entre barco y barco, escala en Mahón, restaurante, gastos... y por fin, extenuados, avergonzados ante los extranjeros que se encontraban en el mismo caso, llegamos a Santanyí el miércoles por la tarde.

Si se tratara de un caso particular, aislado, después de haber expuesto el hecho, no haría ningún comentario, pero el hecho de que sean millares de españoles y extranjeros que se han

visto obligados a tener que renunciar al proyecto de visitar Mallorca, causando con ello un daño material enorme al comercio mallorquín y al espíritu mismo de los mallorquines, me obliga a lanzar un S. O. S. a tal desorganización.

Y puesto que hay desorganización en los servicios que «debieran» ser públicos, hay derecho a pedir responsabilidades. ¿A quién?...

No soy yo el indicado para descubrirlos al público. Organismos debe haber, o se deben crear con toda urgencia, para que casos como el mío no se repitan. Lo exigen los buenos nombres de España y Mallorca.

Y si, como se rumorea, esta desorganización es una «organización» para favorecer el comercio de otras regiones, entonces nuestra protesta, todavía debe ser más vigorosa.

En el bar del buque «Valencia» me encontré con un inglés que chapurreaba algo el español y al presentarme como mallorquín, me pidió le describiera lo que era Mallorca. Procuré encontrar el calor y el color para pintar su geografía, su clima, sus montes, sus playas, el folk-lore de sus pueblos y, en fin, la riqueza de su agricultura.

—Es un paraíso —exclamé entusiasmado por los imperativos de la sangre y de la tierra que todos sentimos—.

Entonces el inglés, que había sufrido las mismas calamidades del viaje, con su humor personal, contestó:

—Comprendido... Mallorca ser un paraíso... Lástima que para llegar a él se tenga que atravesar el infierno...

URBANO ROSSELLO

LABORATORIO
PARA
AFICIONADOS

FOTO CLAR

LLUCHMAYOR

**

Reportajes de todas
clases

**

Encargos en Santanyí:

ANTONIO
MIRALLES
San Andrés, 29-1.º

El Mallorca...

Bueno; ya saben Vds. los tres últimos resultados conseguidos por el Mallorca en la Liga, pero ha de quedar constancia de ellos en estas páginas y ahí van: Valencia, 3. - Mallorca, 1. — Mallorca, 3. - Elche, 1. — Santander, 4. - Mallorca, 0. Por lo que se desprende que los decanos van a más de cada partido. A más goles encajados, se entiende. Y como según nuestros cálculos —que no son de riñón— todo ha sido normal en la última quincena, dejamos el comentario extenso acostumbrado, para otra ocasión.

BIELET

EN CA'N PERICO

ESTA LA FERIA

3

MARCAS DE PRESTIGIO

EN RADIO Y T. V.

INTER

IBERIA

TELEFUNKEN

30

MODELOS DISTINTOS

**

APARATOS ELECTRO-DOMÉSTICOS,
PLANCHAS, LAVADORAS,
TRANSISTORES, ETC.

**

LARGOS PLAZOS SIN
ENTRADA.

Para San Andrés se proyecta celebrar en el local de A. C., una exposición concurso de fotografías parroquiales, que estará dotada de premios. En próximas ediciones ampliaremos detalles.

Brincos del
cordero

Nos dicen ha sido llamada la atención o una muchacha por cantar en domingo «Yo vendo unos ojos negros».

En domingo está prohibida la venta incluso de ojos negros...

**

Turbantes y más turbantes en las testas de las chicas.

¿Para sujetarles el peinado? ¿Para que no se les vaya la cabeza?...

**

Hemos visto «Orfeo negro» y salimos con la cabeza llena de timbales y bombós y los bolsillos repletos de confeti.

Sin embargo, tenemos que confesar, así en público, que la película nos entusiasmó.

**

Se rumorea está en estudio cambiar el nombre de las playas y calas mallorquinas por nombres alemanes. O dar apellidos mallorquines a todos los extranjeros que de empujón en empujón nos hacen retroceder hacia el centro de la isla, donde todavía es Mallorca...

Es aquello de los moros, pero al revés...

**

Antes, los Marcos, en general, solo gustaban a las mujeres.

Ahora, los marcos, nos gustan a todos...

**

La feria está aquí.

Pepas, pilotos, siulets...

**

¡Piñiii, piñiii!

PEPE EFE

HELADOS, HELADOS,
HELADOSCafé
SA COVA

TAPAS, TAPAS, TAPAS

GENTE QUE PASA

E. Domenech-Farré

En uno de los últimos Nodos apareció una exposición bajo el «Pont Neuf» de París, la primera que se ha hecho, abierta día y noche, cabe uno de los puentes del Sena. Con el [escultor griego Noda y tres compañeros más exponía Eduard Domenech-Farré, pintor catalán que, ahora mismo, ha pasado unos días en Santanyí.

—¿Desde cuándo no había venido?

—Creo que fue el año 50. Estaba en la fonda de María Cerdó.

—¿Buenos recuerdos de la Cala?

—Excelentes. No olvido, sobre todo, el ejemplo humano y artístico de Bernareggi.

Nosotros recordamos, también, a Domenech, con su espátula batiendo una paleta oscura con tintes carmín en busca de luces nuevas.

—He vivido ocho años de dura experiencia en Francia para sobrevivir y realizar una obra de la que estoy satisfecho.

Con Cosme Covas admiramos unas acuarelas de estos años franceses y hay para estar orgullosos de su labor.

—Siendo melancólico por temperamento he tenido que esforzarme para conseguir la luminosidad de estos cielos claros, amados por mi admirado Van Gogh, aunque el paisaje del Norte, de Hamburgo y de la isla de Sylt rimaban mejor con mi modo de ser.

Pocas horas después, bajo el sol del mediodía, encontramos a Domenech pintando en el muelle de la Cala. El pintor se duele un poco —ya nos ha dicho que es dado a la melancolía— de los cambios que ha sufrido Cala Figuera en estos diez años...

—Entonces era un auténtico refugio de pescadores. Todo tenía un gran carácter, los viejos marineros recomendando sus atormentadas redes...

—Pero no me negarás que esta alegría presente de tanta juventud bañándose

COLABORACION

El Organo de Santanyí

por Dr. Hortensia Weiher-Waegel

En Alemania actualmente se da gran importancia a los hermosos órganos de los siglos XVII y XVIII. Muchos organistas renombrados prefieren tocarlos en sus conciertos y para las impresiones de discos. Además se arreglan excursiones a pueblos lejanos para dar a los aficionados la ocasión de conocer algunos instrumentos antiguos que se han conservado intactos en su estado original. ¡Con qué gusto nos hubieran acompañado estos entusiastas a la Iglesia de Santanyí que guarda en sus muros una obra maestra del siglo XVIII!

La Iglesia misma ya llamaba nuestra atención. Está construida de las hermosas «piedras» de Santanyí, de color «de rosa seco», usadas también en la catedral de Palma y en el Castel Nuovo de Nápoles. La parte más antigua de la iglesia es una capilla de nobilísimas proporciones, erigida en la temporada entre los estilos románico y gótico. Pasando por la capilla se llega a la iglesia principal, edificada mucho más tarde. Aquí se encuentra el órgano, expuesto a la policromía del gran rosetón occidental.

Encantador es el aspecto de la magnífica caja barroca, una obra maestra de Fra Albert Borguny, manifestando la fantasía genial y el exquisito gusto del artista. Las elegantes curvas de la caja forman un vivo contraste con las líneas rectas de la iglesia.

El instrumento mismo es una de las pocas obras conservadas de Jordi Bosch, el organero más famoso de España en el siglo XVIII. Lo construyó en 1762 para la iglesia de los PP Dominicos en Palma, su ciudad natal. —Después de la liquidación del convento en 1835, un burgués de Santanyí, Don Mateo Escalas Vidal, compró el instrumento para salvarlo de la demolición del Monasterio. Fue transportado, sin cuidado, en embarcaciones costeras e instalado lo mejor que se pudo en la Iglesia del pueblo de Santanyí. Desgraciadamente no había bastante sitio para montar el órgano completo, de modo que se renunció a todos los tubos y piezas del tercer teclado manual y a algunos juegos de los otros teclados. Los guardaron en los desvanes de la iglesia.

Gracias a muchas donaciones recientemente se pudieron efectuar al fin la restauración

del instrumento y algunas renovaciones, conservando lo más posible de su carácter histórico. Pero aún no se ha podido instalar el órgano completo: sigue siendo un torso. No obstante ofrece un gozo inolvidable al oírlo: encantan su sonido claro y festivo y la belleza particular de sus juegos antiguos, entre ellos las trompetas, (¡la magnífica Trompeta real!) las hermosas cornetas, los dulces flautas, la chirimía etc.

Me parece que valdría la pena buscar piezas de música adecuadas al carácter del famoso instrumento para arreglar interesantes conciertos. Sin duda atraerán a muchos nuevos admiradores del hermoso órgano a Santanyí!

(Exclusivo para SANTANYI)

**

N. de la R.: La Sra. Weiher-Waegel es doctora en Musicología por la Universidad de Hamburgo. Ejerce la crítica musical en el diario «Die Welt» y escribe sobre temas generales de música para la agencia «Deutsche Presse». Ha pasado una temporada en Cala d'Or. Este artículo ha sido escrito directamente en español y respetamos escrupulosamente su gracioso estilo.

de mar y de sol, también tiene su belleza...

—Sí, lo que pasa es que contemplando el panorama humano uno pierde las ganas de pintar.

Al día siguiente fiel, a un recuerdo, D. Farré subía a Génova a ofrecer unas flores a la tumba de Bernareggi.

F. S. A.

Domingo 22

DIO MUND

El misionero da su vida.

¿Tú, que vas a dar?

¡Estamos seguros, muy seguros!

Que si hace una prueba alimentará sus pollos con piensos.

PIEMA PROTECTOR



Alimentos de fama mundial

—PIEMA PROTECTOR—

Honderos 95 - Palma.

Ventas en Santanyí:

INDALELIO MAÑA

COMESTIBLES

Calle S. Vila.

Gobierno Civil de Baleares

JEFATURA DE TRAFICO

Si otro vehículo ha de adelantarte al tuyo, facilita su maniobra: no hagas carreras. Modera tu velocidad. Guarda tu derecha. Hazle con el intermitente o con la mano la señal para que pase o para que conozca un peligro que sólo tu puedes observar.

Suscríbese al quincenal

"Santanyí"

El mundo en telegramas

El Cairo, 2: Se da como consumada la segregación de Siria de la RAU. Poco después ingresaba de nuevo en la ONU como estado independiente.

Palma, 4: Se afirma que este año Mallorca habrá sido visitada por medio millón de turistas, con más de cuatro millones de pesetas y se habrán ingresado dos mil millones de pesetas en divisas.

Palma, 7: Solemne toma de posesión del nuevo Decano de la Catedral, Dr. Bartolomé Torres Gost.

Palma, 7: Ha sido nombrado Capitán General de Baleares el Teniente General D. Mariano Alonso que hasta ahora era gobernador general de Sahara y Guinea.

Palma, 8: El Sr. Obispo coloca la primera piedra del sanatorio «Mater Misericordia» de las monjas franciscanas para niños paralíticos y retrasados mentales.

Lisboa, 11: Un comunicado oficial anuncia que virtualmente la guerra en Angola ha terminado.

Londres, 11: La Gran Bretaña solicita oficialmente ingreso en el Mercado Común Europeo.

Sede de las Naciones Unidas, 12: España rechaza sus propuestas de reivindicación marroquíes sobre Ceuta y Melilla.

Huelva, 12: La Fiesta de la Hispanidad, con asistencia del cuerpo diplomático y presidida por el Sr. Castiella, tuvo lugar en el Monasterio de la Rábida.

SANTANYI

Quincenal de intereses locales

*

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza Mayor, 9 - Tel. 8

*

Suscripción trimestral

Interior 13 pesetas

Provincias 15